2023

ليلة الامتحان في اللغة العربية

الصف الأول الثانوى

الفصل الدراسى الثانى



أ / إبراهيم الجابري

01224061317

أولا : النحو

١) " كن .... إلى الخير . " أكمل الجملة بالكلمة الصحيحة :

(أ) ساعٍ (ب) ساعًا (ج) ساعي (د) ساعيًا

٢) " إن الذي يحافظ على المشي بأسلوب علمي ناءٍ عن الأمراض . " الاسم المنقوص في الجملة السابقة :

(أ) الذي (ب) المشي (ج) علمي (د) ناءٍ

٣) قال الشاعر : أَرى الدَهرَ وَالأَيّامَ تَفنى وَتَنقَضي وَحُبُّكِ لا يَزدادُ إِلّا تَمادِيا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مستثنى منصوب (ب) مفعول لأجله منصوب

(ج) تمييز منصوب (د) مفعول به منصوب

٤) " إن كلتا القصتين رائعة " . عند جعل " كلتا " توكيدا معنويا فالجملة الصحيحة :

(أ) إن القصتان كلتاهما رائعتان (ب) إن القصتين كلتيهما رائعة

(ج) إن القصتين كلتاهما رائعتان (د) إن القصتين كلتيهما رائعتان

٥) " ما أسْعدَ الآباء سوى نجاح أبنائهم " إعراب كلمة " سوى " في العبارة السابقة :

(أ) اسم منصوب على الاستثناء (ب) بدل مرفوع

(ج) فاعل مرفوع (د) مفعول به منصوب

٦) قال الشاعر : سعادُ كلانا في المَحبَّةِ شاعِرُ إِذا ما هَوَينا فَالشَواعِرُ ثابِتَه

إعراب كلمة " كلانا " في البيت السابق :

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٧) " لا تخون المصريات وطنهن . " عند جعل الجملة السابقة اسمية تصبح :

(أ) المصريات لا تخون وطنهن (ب) المصريات لا يخن وطنهن

(ج) المصريون لا تخونون وطنهن (د) المصريات لا تخونين وطنهن

٨) " يا فاطمة ادعي إلى الخير . " عند جعل المنادى جمعا سالما تصبح الجملة :

أ- يا فاطماتُ ادعين إلى الخير . ب- يا فاطماتُ ادعون إلى الخير .

ج- يا فاطماتِ ادعن إلى الخير . د- يا فاطماتٍ ادعوا إلى الخير .

٩) " شُدّ أزْرَ المحتاجين . " بين الصياغة الصحيحة للفعل السابق عند جعل الخطاب لجمع المؤنث :

(أ)- شُدينَ . (ب)- شدّون (ج)- اشدُدْنَ (د)- اشددوا

١٠) " ليس أمام المصريين في هذه الأيام إلا التمسك بوحدتهم . " إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) مستثنى منصوب . (ب) خبر ليس منصوب

(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع . (د) اسم ليس مرفوع

١١) " ما يَسُر الآباء إلا نجاح أبنائهم . " إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) مبتدأ مؤخر (ب) مفعول به (ج) فاعل (د) مستثنى

١٢) " إنّ الواعي قرّاءُ القرآنَ . " عند تثنية اسم إن في الجملة السابقة :

(أ) إنّ الواعيين قراءان القرآنَ . (ب) إنّ الواعين قراءان القرآنَ .

(ج) إنّ الواعيين قراوان القرآنَ . (د) إنّ الواعيان قراءان القرآنَ .

١٣) " إنك .... النجاحَ . " أكمل بالكلمة الصحيحة :

(أ) راجي (ب) راجٍ (ج) راجًا (د) راجيًا

١٤) " تصون الأمهات بيوتهن " . عند جعل الجملة السابقة اسمية تصبح :

(أ)- الأمهات تصونن بيوتهن (ب)- الأمهات تصون بيوتهن

(ج)- الأمهات يصن بيوتهن (د)- الأمهات يصونون بيوتهن

١٥) " ما قلته أعجب الناس إلا القليل " . نوع الأسلوب في العبارة السابقة :

(أ) تام مثبت (ب) تام منفي (ج) ناقص مثبت (د) ناقص منفي

١٦) يقول الشاعر : ألا كلُّ شَيءٍ ما خَلَا اللهَ باطِل وكُلُّ نَعيمٍ لا مَحالةَ زائِل

إعراب ما تحته خط في البيت السابق بالترتيب هو :

(أ) مفعول به منصوب – خبر مرفوع

(ب) مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور

(ج) فاعل مرفوع – خبر مرفوع

(د) اسم مجرور – نعت منصوب

١٧) " تسابقت الفرق الرياضية في بطولة ألعاب القوى غير فرقة . "

بين – مما يلي – حكم إعراب كلمة " غير " في الجملة السابقة :

(أ) يجب جرها بالإضافة (ب) يجب نصبها على الاستثناء

(ج) يجوز نصبها على الاستثناء أو إعرابها بدلا (د) تعرب حسب موقعها في الجملة

١٨) " لا يكتم السر من الناس إلا كل ذي شرف " :

ميز – مما يلي – نوع أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة :

(أ) تام مثبت (ب) تام منفي (ج) ناقص منفي (د) ناقص مثبت

١٩) " هل مساعدُ المحتاج إلا كريم . " . إعراب كلمة " كريم " في الجملة السابقة :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع (ب) فاعل مرفوع

(ج) مفعول به منصوب (د) مستثنى منصوب

٢٠) " ما خلا الوطن من الأوفياء " . كلمة « الوطن » إعرابها :

(أ) مفعول به منصوب (ب) اسم مجرور

(ج) فاعل مرفوع (د) مفعول به أو اسم مجرور

٢١) " فاز اللاعبون وخسر لاعبان . " عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب استثناء تكون الجملة :

(أ) ما فاز اللاعبون غير اثنين (ب) ما فاز سوى اثنين من اللاعبين

(ج) فاز اللاعبون إلا اثنان (د) فاز اللاعبون إلا اثنين .

٢٢) " ما كوفئ من الطلاب غير أخيك . " . عند وضع « إلا » بدلا من « غير » تكون الجملة :

(أ) ما كوفئ من الطلاب إلا أخوك . (ب) ما كوفئ من الطلاب إلا أخاك .

(ج) ما كوفئ من الطلاب إلا أخيك . (د) ما كوفئ من الطلاب إلا أخويك .

٢٣) « يا عُلا أنتِ طالبة مجدة ».. عند جمع كلمة " عُلا " في العبارة السابقة جمعًا سالمًا تكون:

(أ)- عُلات . (ب)- عُليات. (ج)- عُلوات. (د)- عُلييات .

٢٤) " متى تصُن وطنك تصبح الأعلى قدرًا " . خاطب بالعبارة الجمع المؤنث :

(أ) متى تصُونوا وطنكن تصبحن العلييات قدرًا

(ب) متى تصُن وطنكن تصبحن الأعليات قدرًا

(ج) متى تصُن وطنكن تصبحن العلييات قدرًا

(د) متى تصُون وطنكن تصبحن العليوات قدرًا

٢٥) يقول الشاعر : إنّي لَراجٍ مِنكَ خَيراً عاجلاً وَالنفسُ مولَعَةٌ بِحُبِّ العاجلِ

إعراب كلمة « لَـراجٍ » في العبارة السابقة :

(أ)- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة .

(ب)- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

(ج)- خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(د)- خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

٢٦) " إنّي لَراجٍ مِنكَ خَيراً عاجِلاً ". عند جعل الضمير في « إني » للمثنى :

(أ)- إننا لراجيان منك خيرا .　　(ب)- إننا لراجان منك خيرا .

(ج)- إننا لراجيين منك خيرا .　　(د)- إنكما لراجيين منك خيرا .

٢٧) "إن تكن الساعي إلى الخير تصر الأدنى من القلوب ".

عند جعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث تصير :

(أ) إن تكونا الساعيتين إلى الخير تصيرا الدنييين من القلوب

(ب) إن تكونا الساعيتان إلى الخير تصيرا الأدنيتان من القلوب

(ج) إن تكونان الساعيتين إلى الخير تصيران الدنيتان من القلوب

(د) إن تكونا الساعيتين إلى الخير تصيرا الدنيين من القلوب

٢٨) " مصر تساعد الجميع .... " املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

أ- إلا أعدائها.　　ب- غير أعداء ها.

ج- ما خلا أعدائها.　　د- حاشا أعداء ها.

٢٩) " إن هذا بنَّاء ماهر . " عند تثنية اسم الإشارة في الجملة السابقة :

(أ) إن هذان بنّاءان ماهران .　　(ب) إن هذين بنَّايان ماهران .

(ج) إن هذان بنَّاءين ماهران .　　(د) إن هذين بنَّاوان ماهران .

٣٠) " المصريان كلاهما مؤدٍ واجبه . " عند إدخال " إن " على العبارة السابقة تصبح :

(أ)- إن المصريين كليهما مؤدٍ واجبه　　(ب)- إن المصريين كلاهما مؤدي واجبه

(ج)- إن المصريين كلاهما مؤدٍ واجبه　　(د)- إن المصريين كليهما مؤديين واجبهما

٣١) " إذا يخشى الإنسان ربه ويسير على هداه سما قدره " . الاسم المقصور في العبارة السابقة :

(أ)- إذا.　　(ب)- يخشى.　　(ج)- هداه.　　(د)- سما.

٣٢) " إن الراجي عفو ربه مشَّاء بالخير بين الناس " عند جعل العبارة السابقة للجمع المذكر تصبح :

(أ)- إن الراجيين عفو ربهم مشَّاءون بالخير بين الناس

(ب)- إن الراجين عفو ربهم مشَّاوون بالخير بين الناس

(ج)- إن الراجين عفو ربهم مشَّايون بالخير بين الناس

(د)- إن الراجين عفو ربهم مشَّائين بالخير بين الناس

٣٣) " أخي درَّاء المصائب عن الناس " نوع الهمزة في كلمة " درَّاء " :

(أ)- أصلية　　(ب)- زائدة　　(ج)- منقلبة عن واو　　(د)- منقلبة عن ياء

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري　تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

٣٤) " لعل الطالب الخطَّاء يتأنى في إجابته " . عندما نجعل اسم لعل جمع مؤنث سالما تصبح العبارة :

(أ)- لعل الطالبات الخطَّاوات تتأنين في إجابتهن

(ب)- لعل الطالبات الخطَّاءات تتأنى في إجابتهن

(ج)- لعل الطالبات الخطَّاءات يتأنين في إجابتهن

(د)- لعل الطالبات الخطَّاءات تتأنيات في إجابتهن

٣٥) " إن هذا محامٍ واعٍ القضيةَ " . عند جعل اسم الإشارة للمثنى المذكر تصبح العبارة :

(أ)- إن هذان محاميان واعيان القضيةَ (ب)- إن هذين محاميان واعيان القضيةَ

(ج)- إن هذين محاميين واعيان القضيةَ (د)- إن هذين محامان واعان القضيةَ

٣٦) " كن قارئاً القرآن حتى تصبح الأعلى شأناً " . خاطب بالعبارة المثنى المذكر :

(أ)- كونا قارءين القرآن حتى تصبحا الأعلين شأناً

(ب)- كونا قارءين القرآن حتى تصبحا الأعليان شأناً

(ج)- كنا قارئين القرآن حتى تصبحا الأعلين شأناً

(د)- كونا قارئين القرآن حتى تصبحا الأعليين شأناً

٣٧) " تعين الزوجات أزواجهن" . صغ الفعل واذكر وزنه عند جعل الجملة السابقة اسمية :

(أ)- تعينون – تفعلون (ب)- تعينين – تفعلين (ج)- يعن – يفلن (د)- تعن – تفعن

٣٨) " مصر لن يرفع قدرها غير أبنائها المخلصين " . عند وضع " إلا " بدلا من " غير " تصبح العبارة :

(أ)- مصر لن يرفع قدرها إلا أبناءها المخلصين

(ب)- مصر لن يرفع قدرها إلا أبناءها المخلصون

(ج)- مصر لن يرفع قدرها إلا أبناؤها المخلصون

(د)- مصر لن يرفع قدرها إلا أبنائها المخلصون

٣٩) " إننا في سنوات صعبة كسني يوسفَ " . إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ)- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

(ب)- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

(ج)- اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

(د)- اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع مذكر سالم

٤٠) " إن الابتعاد عن المشي .... " . أكمل العبارة السابقة :

(أ)- مؤذياً (ب)- مؤذي (ج)- مؤذٍ (د)- مؤذُ

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

٤١) " ما أجمل الغِناء في هذه الحديقة الغنّاء . " نوع الهمزة في الكلمتين بالترتيب :

(أ)- منقلبة عن أصل - زائدة (ب)- زائدة – منقلبة عن أصل

(ج)- كلتا الهمزتين زائدة (د)- كلتا الهمزتين منقلبة عن أصل

٤٢) " لا تُحِبُّ المجتهدات الكسل . " عند جعل الجملة السابقة اسمية تصبح :

(أ)- المجتهدات لا تحبن الكسل (ب)- المجتهدات لا يحببن الكسل

(ج)- المجتهدات لا تحبون الكسل (د)- المجتهدات لا تحببن الكسل

٤٣) قال الشاعر : لا تَلقَ دَهرَكَ إلّا غَيرَ مُكتَرِثٍ ماDامَ يَصحَبُ فيهِ روحَكَ البَدَنُ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- مستثنى منصوب (ب)- حال منصوبة

(ج)- مفعول به منصوب (د)- مضاف إليه مجرور

٤٤)قال الشاعر : وَإِذا جَريتَ مَعَ السَفيهِ كَما جَرى فَكِلاكُما في جَريِهِ مَذمومُ

إعراب كلمة " كلاكما " في البيت السابق:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف . (د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٤٥)قال الشاعر : ليسَ للقومِ حديث غير شكوى مستمرَّة قد تساوى عندهُمْ لليأسِ نفعُ ومضرَّة

أسلوب الاستثناء في البيت السابق نوعه :

(أ) تام مثبت . (ب) تام منفي . (ج) ناقص مثبت . (د) ناقص منفي.

٤٦) " اسعَ في الخير يا صديقي " . اذكر الصياغة الصحيحة للفعل ووزنه عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة :

(أ) اسعي – افعي . (ب) اسعي –افعل . (ج) اسعين – افعين . (د) اسعين – افعلن.

٤٧) " حفظتُ جميع أبيات القصيدة ولم أحفظ بيتًا "

عند التعبير عن المعنى السابق باستخدام أسلوب استثناء فالجملة الصحيحة:

(أ) حفظتُ القصيدة ما عدا بيتٍ . (ب) ما حفظتُ القصيدة إلا بيتًا .

(ج) حفظتُ القصيدة سوى بيتًا . (د) حفظتُ القصيدة حاشا بيتٍ .

٤٨) « الطلاب يرجون النجاح . » - « الطالبات يرجون النجاح . »

وزن الفعلين في الجملتين السابقتين بالترتيب:

(أ) يفعلن – يفعلن (ب) يفعون – يفعون

(جـ) يفعلن – يفعون (د) يفعون – يفعلن

٤٩) " أقدر الفتى الذي لا يسعى إلا في الخير . " عند تثنية كلمة " الفتى " تصبح العبارة :

(أ) أقدر الفتيين اللذان لا يسعيان إلا في الخير . (ب) أقدر الفتين اللذين لا يسعيان إلا في الخير .

(ج) أقدر الفتيين اللذين لا يسعيا إلا في الخير . (د) أقدر الفتيين اللذين لا يسعيان إلا في الخير .

٥٠) « أنت تدعو للحق وتسعى إليه » عند جعل ضمير الخطاب لجمع الإناث تصبح الجملة:

(أ) أنتن تدعين للحق وتسعين إليه. (ب) أنتن تدعون للحق وتسعين إليه.

(جـ) أنتن تدعون للحق وتسعون إليه. (د) أنتن تدعين للحق وتسعون إليه.

٥١) قال الشاعر : وَلَو عَرَفَ الطَبيبُ دَواءَ داءٍ يَرُدُّ المَوتَ ما قاسى النِزاعا

الاسم الممدود في البيت السابق نوع همزته :

(أ) أصلية . (ب) منقلبة عن « ياء » . (جـ) زائدة للتأنيث . (د) منقلبة عن « واو ».

٥٢) " المتسابق ما عدا سريعًا " . إعراب كلمة « سريعًا » :

(أ) مفعول به. (ب) اسم مجرور. (جـ) حال . (د) مستثنى.

٥٣) « لن تتقدم مصر إلا بسواعد أبنائها . » عند وضع « سوى » بدلا من « إلا » تكون الجملة :

(أ) لن تتقدم مصر سوي بسواعد أبنائها . (ب) لن تتقدم مصر بسوى سواعد أبناءها .

(جـ) لن تتقدم مصر بسوى سواعد أبنائها . (د) لا تقدم لأمة بسوى سواعد أبناؤها .

٥٤) « لا يدمر المجتمع إلا شياطين الإنس . » كلمة « شياطين » إعرابها :

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء . (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة.

(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء . (د) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥٥) الجملة التي تشتمل على ضمير رفع فيما يلي :

(أ)- معلمو المدرسة محبو العلم . (ب)- تصون النساء شرفهن .

(ج)- أعجبني خلق محمد . (د)- اسعي إلى الخير يعلُ قدرك .

٥٦) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم :

(أ) إن العالمين يفيدون الناس بعلمهم. (ب) يا عليون تمسكوا بمكارم الأخلاق.

(جـ) يا بني دافعوا عن وطنكم. (د) يا أهالينا ساعدوا المحتاجين

٥٧) الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

(أ) إن الطالبات الأوليات فزن في المسابقة. (ب) يا هبات أنتن فائزات.

(جـ) الفاطمات نعم الطالبات. (د) السادات فاز بجائزة نوبل

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

٥٨) " إنّ هذا مستشفى جديد . " عند تثنية اسم إن تصبح العبارة :

(أ) إنّ هذان مستشفيتان جديدان. (ب) إنّ هذين مستشفيان جديدان.

(جـ) إنّ هذين مستشفيين جديدان. (د) إنّ هذين مستشفان جديدان.

٥٩)" ما حقق التفوق من الطلاب إلا المجتهد . " حكم المستثنى في الجملة السابقة :

(أ) وجوب النصب على الاستثناء . (ب) جواز النصب.

(ج) الجر على البدلية. (د) الإعراب حسب موقعه في الجملة.

٦٠)" عمر أخي .... عشرة سنة . " أكمل بالكلمة الصحيحة :

(أ) اثنتان . (ب) اثني . (ج) اثنتا. (د) اثنتي.

٦١)" تقع مدينة أذرعات في الشام . " كلمة " أذرعات " :

(أ) ملحق بالمثنى. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) ملحق بجمع المؤنث السالم. (د) جمع مؤنث سالم.

٦٢)" لا يستشار من الناس إلا ذوو العقول." بعد استبدال (غير) بـ (الا) تصبح الجملة :

(أ) لا يستشار من الناس غيرُ ذوو العقول.

(ب) لا يستشار من الناس غيرُ ذوي العقول .

(ج) لا يستشار من الناس غيرَ ذوي العقول.

(د) لا يستشار من الناس غيرِ ذوي العقول .

٦٣) " كافأتُ طالبتين اثنتين . " إعراب ما تحته خط :

(أ) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء . (ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء .

(ج) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة. (د) نعت منصوب وعلامة نصبه الياء .

٦٤) " ظل الجندي حامياً موقعه ". عند تحويل الجملة السابقة للمثني تصير :

(أ) ظل الجنديان حامين موقعهما

(ب) ظل الجنديان حاميان موقعهما

(ج) ظل الجنديان حاميين موقعهما

(د) ظل الجنديان حامين موقعهما

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

٦٥) قال الشاعر : إِن المعلم والطبيب كلاهما لا ينصحانِ إِذا هما لم يُكرما

إعراب ما تحته خط :

(أ) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف .

(ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف

(ج) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف

٦٦) " يا أبناءنا إن أمامكم لَعقباتٍ كثيرة يجب مواجهتها "

كلمة " عقبات " في الجملة السابقة :

(أ) اسم معرب بعلامة أصلية ظاهرة (ب) اسم معرب بعلامة أصلية مقدرة.

(ج) اسم معرب بعلامة فرعية (د) اسم مبني

٦٧) " لا يقول الناس الحق إلا الشجعان . " إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (ب) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ج) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الألف (د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٦٨) " ليس الجهاد إلا جهاد النفس " الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ – خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب – بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج– مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

د– خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٦٩) " الرجلان سموا بأخلاقهما . " نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط :

(أ) واو جمع المذكر السالم (ب) واو الجماعة ضمير رفع

(ج) حرف أصلي (د) زائدة

٧٠) « المصريات لا يمشين إلا في الخير ». نوع الياء في " يمشين " في الجملة السابقة :

(أ) حرف أصلي (ب) ضمير رفع

(ج) ضمير نصب (د) علامة إعراب

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

ثانيا : الأدب :

١) قال أحمد شوقي : أَعُقابٌ في عَنانِ الجَوِّ لاح   أَم سَحابٌ فَرَّ مِن هَوجِ الرِياح

مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي في البيت السابق :

(أ) البدء بالتصريع .   (ب) استخدام اللغة العامية السهلة .

(ج) الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة   (د) البدء بالغزل

٢) سبب ظهور علم الكلام في العصر العباسي :

(أ) انتشار الخلاعة والمجون   (ب) الجدل الذي حدث بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى

(ج) الاهتمام بالترجمة   (د) ازدهار الثقافة الدينية بكافة أنواعها

٣) من سمات أسلوب الرسائل الوصفية :

(أ) قلة المحسنات البديعية   (ب) التداخل مع الشعر

(ج) الاعتماد على الأساليب الإنشائية   (د) جميع ما سبق

٤) قال الشاعر : صحون تسافر فيها العيون   وتحسر عن بُعد أقطارها

يمثل البيت السابق غرضا شعريًا استحدث في العصر العباسي هو :

(أ) الغزل   (ب) وصف الدور والقصور   (ج) الفخر   (د) المدح

٥) من الأغراض القديمة التي تطورت في شعر العصر العباسي :

(أ) وصف الطبيعة الغنّاء   (ب) الهجاء   (ج) وصف الدور والقصور   (د) وصف مجالس اللهو

٦) كان الخيال في العصر العباسي :

(أ) بسيطا   (ب) صافيًا   (ج) معقداً   (د) واضحًا

٧) مالت الألفاظ في العصر العباسي إلى :

(أ) العمق   (ب) السلاسة   (ج) الغرابة   (د) التعقيد

٨) الصور والمعاني في العصر العباسي اتجهت إلى :

(أ) السهولة   (ب) العمق   (ج) الغرابة   (د) التعقيد

٩) نتيجة للجدل اشتد بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى في العصر العباسي ظهر علم :

(أ) البيان   (ب) البديع   (ج) اللغة   (د) الكلام

١٠) من الأغراض الجديدة التي ظهرت في شعر العصر العباسي :

(أ) وصف الصحراء   (ب) وصف مجالس اللهو   (ج) وصف الخيل   (د) وصف المحبوبة

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري   تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

١١) قال حافظ إبراهيم : تعمدت قتلى في الهوى وتعمدا فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى

يمثل هذا البيت مظهرا من مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي وهو :

(أ) البدء بالغزل . (ب) البدء بالبكاء على الأطلال .

(ج) البدء بالوصف (د) مخاطبة صاحبين

١٢) قال أبو العتاهية : يا نفسُ قد أَزِفَ الرَحيلُ وَأَظَلَّكِ الخَطبُ الجَليلُ

فَتَأَهَّبي يا نَفسِ لا يَلعَب بِكِ الأَمَلُ الطَويلُ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات العصر العباسي وهي :

(أ) انتشار الخلاعة والمجون (ب) الدعوة إلى الزهد

(ج) ظهور علم الكلام (د) تقليد العرب للفرس في الأطعمة والملابس وغيرها .

١٣) قال فاروق شوشة : يقول الدم العربي

اكتفيت

تجاوزت جسر الشرايين

أسرجت خيلي بقلب العراء

وخيَّمتُ في نقطة الجدب

من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعري :

(أ) الاتجاه إلى الحياة العامة (ب) تنوع الأوزان والقوافي

(ج) الاعتماد على وحدة موسيقية تكرر بعدد ثابت في كل بيت (د) جميع ما سبق

١٤) قال أبو تمام : إن الربيع أثر الزمان لو كان ذا روح وذا جثمان

بوركت من وقت ومن أوان فالأرض نَشْوَى من ثرى نشوان

يمثل البيتان السابقان غرضا شعريًا استحدث في العصر العباسي هو :

(أ) الغزل (ب) وصف الدور والقصور

(ج) وصف الطبيعة (د) وصف مجالس اللهو

١٥) يقول أبو نواس : لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد

فالخمر ياقوتة والكأس لؤلؤة في كفّ جارية ممشوقة القدّ

يمثل البيتان السابقان غرضا شعريًا استحدث في العصر العباسي هو :

(أ) الغزل (ب) وصف الدور والقصور

(ج) وصف الطبيعة (د) وصف مجالس اللهو

ثالثا : البلاغة والنصوص :

حدد الكناية واذكر نوعها فيما يأتي :

١ – قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر :

طويـــل النجـــاد رفيـــع العمـــاد   كـــثير الرمـــاد إذا مـــا شـــتا

....

٢ – قال المتنبي في وقيعة سيف الدولة ببني كلاب :

فمســـاهم و بســـطهم حريـــر   و صـــبحهم و بســـطهم تـــراب

ومـــن في كفـــه مـــنهم قنـــاة   كمـــن في كفـــه مـــنهم خضـــاب

....

٣ – قال أحد الشعراء في فضل دار العلوم في إحياء اللغة العربية :

وجـــدت فيـــك بنـــت عـــدنان دارا   ذكرتهـــا بـــداوة الأعـــراب

....

٤ – نقول لمن نمدحه : **المجد بين ثوبيك ، و الكرم ملء برديك** "

....

٥ – قال المتنبي يمدح كافورا :

إن في ثوبـــك الـــذي المجـــد فيـــه   لضـــياء يـــزري بكـــل ضـــياء

....

٦ – قال امرؤ القيس :

و تضحى فتيت المسك فوق فراشها   نئوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

....

٧ – قال تعالى : " **و يوم يعض الظالم على يديه** "

....

٨ – قال الشاعر :

قـــوم تـــرى أرمـــاحهم يـــوم الـــوغى   مشـــغوفة بمـــواطن الكتمـــان

....

٩ – قال الشاعر :

إن الســـماحة و المـــروءة و النـــدى   في قبـــة ضـــربت علـــى ابـــن الحشـــرج

....

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري   تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

١٠ – يقولون : " **فلانة بعيدة القرط** "

....

١١ – قال الشاعر

الضـــاربين بكـــل أبـــيض صـــارم   و الطـــاعنين مجـــامع الأضـــغان

....

١٢ – قال الشاعر

الـــيمن يتبـــع ظلـــه   و المجـــد يمشـــي في ركابـــه

....

١٣ – نقول : " **هذا العالم يُشار إليه بالبنان** "

....

١٤ – قال شوقي

يـــا بنـــة الـــيم مـــا أبـــوك بخيـــل   مـــا لـــه مولعـــا بمنـــع و حـــبس

....

١٥ – قال أبو نواس :

فمـــا جـــازه جـــود و لا حـــل دونـــه   و لكـــن يصـــير الجـــود حيـــث يصـــير

....

١٦ – قال الشاعر :

فتـــى مختصـــر المـــأكول   و المشروب و العطـــر

نقي الكـــأس و القصعـــة   و المنـــديل و القـــدر

....

١٧ – قال يزيد بن الحكم يمدح المهلب :

أصـــبح في قيـــدك الســـماحة و المجـــد   و فضـــل الصـــلاح و الحســـب

....

١٨ – قال بعض العرب :

ألا يـــا نخلـــة مـــن ذات عـــرق   عليـــك و رحمـــة اللّه الســـلام

....

١٩- قال حافظ إبراهيم :

وبنـــاة الأهـــرام في ســـالف الـــدهر   كفـــوني الكـــلام عنـــد التحـــدي

....

٢٠- قال الشاعر : **إن الذي ملأ اللغات محاسنا   جعل الجمال وسره في الضاد**

....

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري   تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

أشهر الكنايات

طويل النجاد : كناية عن طول القامة
رفيع العماد : كناية عن الشرف وعلو المنزلة
كثير الرماد: كناية عن الكرم
شيطان الفلا : كناية عن العطش
ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام
احمرّ وجهها : كناية عن الخجل
اصفرّ وجهه : كناية عن الخوف
نؤوم الضحى : كناية عن الترف
لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية
الآلة الحدباء : كناية عن النعش
يُشار إليه بالبنان: كناية عن الشهرة
مجمع الأحقاد: كناية عن القلب
مجامع الأضغان : كناية عن القلوب
مواطن الكتمان : كناية عن القلوب
فلان أطلق رجليه للريح: كناية عن السرعة
يلوحون بأغصان الزيتون: كناية عن التوقف عن الحرب واللجوء إلى السلم
هادم اللذات: كناية عن الموت
أهل الوبر: كناية عن سكان الخيام
الناطق الأبكم: كناية عن القلم
ناعمة الكفين: كناية عن الترف
فلان ناعم الكفين : كناية عن الكسل وقلة العمل
قرع فلان سنه : كناية عن الندم والحسرة
قلّب فلان كفيه : كناية عن الندم
فلانة بعيدةُ مهوى القرط : لصاحبة الرقبة الطويلة
فلان بيته مفتوح دائما: كناية عن الكرم
ابن الليل : كناية عن اللص
بنات العقل : كناية عن الفِكَر
بنات الفلا : كناية عن الماء
ابنة اليم : كناية عن السفينة
فلان شب عن الطوق : كناية عن اجتياز الطفولة
يقدم رجلا ويؤخر أخرى : كناية عن التردد والحيرة
فلان يشكو قلة الجرذان (الفئران) : كناية عن الفقر
قلبت له ظهر المِجَن : كناية عن تغيير المودة
المؤمن يرضى بالقليل : كناية عن القناعة
وقف مرفوع الرأس : كناية عن العزة والفخر
يخفض جبينه : كناية عن الذل
فلان قوي الظهر : كناية عن كثرة الأنصار
وَمَنْ في كفّه مِنْهُمْ قَنَاةٌ : كناية عن الرجل
كمَنْ في كفّه منهُمْ خِضابُ : كناية عن المرأة

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

حدد المجاز المرسل و اذكر علاقته فيما يأتي :

١) 🕮 قال تعالى : "وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم".

جـ) كلمة أصابعهم مجاز مرسل عن أطراف الأصابع علاقته الكلية

٢) 🕮 قال الشاعر : كم بعثنا الجيش جرارا و أرسلنا العيونا

جـ) كلمة العيون مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية

٣) 🕮 " ألقى الخطيب كلمة كان لها أثر كبير في السامعين"

جـ) كلمة كلمة مجاز مرسل عن خطبة علاقته الجزئية

٤) 🕮 " له أيادٍ علي سابغة أعد منها، ولا أعددها"

جـ) كلمة أياد مجاز مرسل عن النعمة علاقته السببية

٥) 🕮 يقول تعالى" وينزل لكم من السماء رزقا "

جـ) كلمة رزق مجاز مرسل عن المطر علاقته المسببية

٦) 🕮 "شربت ماء النيل"

جـ) كلمة ماء النيل مجاز مرسل عن بعض ماء النيل علاقته الكلية

٧) 🕮 قال الشاعر : وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم

جـ) كلمة يد الله مجاز مرسل عن القدرة علاقته السببية

٨) 🕮 قال تعالى :"فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن"

جـ) كلمة عينها مجاز مرسل عن النفس علاقته الجزئية

٩) 🕮 " لا تجالسوا السفهاء على الحمق"

جـ) كلمة الحمق مجاز مرسل عن الخمر علاقته المسببية

١٠) 🕮 "سكن ابن خلدون مصر "

جـ) كلمة مصر مجاز مرسل عن بعض ديارها علاقته الكلية

١١) 🕮 " غرست اليوم شجرا "

جـ) كلمة شجر مجاز مرسل عن البذور علاقته اعتبار ما سيكون

١٢) 🕮 "شربت بنا "

جـ) كلمة بُنا مجاز مرسل عن القهوة علاقته اعتبار ما كان

١٣) 🕮 يقول تعالى : "ألم نشرح لك صدرك".

جـ) كلمة صدرك مجاز مرسل عن القلب علاقته المحلية

١٤) 🕮 "نزلت بالقوم فأكرموني"

جـ) كلمة القوم مجاز مرسل عن ديارهم علاقته الحالية

١٥) 🕮 قال تعالى : "وسئل القرية التي كنا فيها"

جـ) كلمة القرية مجاز مرسل عن أهلها علاقته المحلية

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

١٦) 🕮 " حمى الرجل غمامة واديه "

جـ) كلمة غمامة مجاز مرسل عن العشب علاقته السببية

١٧) 🕮 " قرت عين الأب بنجاح ابنه"

جـ) كلمة عين مجاز مرسل عن النفس علاقته الجزئية

١٨) 🕮 يلبس المصريون القطن و يأكلون القمح

جـ) كلمة القطن مجاز مرسل عن الملابس علاقته اعتبار ما كان

كلمة القمح مجاز مرسل عن الخبز علاقته اعتبار ما كان

١٩) 🕮 قال تعالى : " قال أحدهما إني أراني أعصر خمرا "

جـ) كلمة خمر مجاز مرسل عن العنب علاقته اعتبار ما سيكون

٢٠) 🕮 قال الشاعر : إني نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى و عن الترحال محدود

جـ) كلمة كذابين مجاز مرسل عن مكانهم علاقته الحالية

٢١) 🕮 قال تعالي : " إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا "

جـ) كلمة فاجر كفار مجاز مرسل عن المولود علاقته اعتبار ما سيكون

٢٢) 🕮 قال الشاعر : لا أركب البحر إني أخاف منه المعاطب

جـ) كلمة البحر مجاز مرسل عن السفينة علاقته المحلية

٢٣) 🕮 قال تعالى : " واجعل لي لسان صدق في الآخرين "

جـ) كلمة لسان مجاز مرسل عن القول علاقته الآلية

٢٤) 🕮 يقول تعالى " وَآتوا اليَتامَى أموالَهُم "

جـ) كلمة اليتامى مجاز مرسل عن البالغين علاقته اعتبار ما كان

٢٥) 🕮 يقول تعالى " ففِي رَحمَةِ اللهِ هُمْ فيهَا خالِدُونَ "

جـ) كلمة رَحْمَةِ اللَّهِ مجاز مرسل عن الجنة علاقته الحالية

٢٦) 🕮 يقول تعالى " إنَ الأبْرارَ لفِي نعِيمٍ "

جـ) كلمة نعيم مجاز مرسل عن الجنة علاقته الحالية

٢٧) 🕮 قال الشاعر : ألا منْ رأى الطفل المفارقَ أمَّه ... بعيدَ الكرى عيناه تنسكبانِ

جـ) كلمة عيناه مجاز مرسل عن الدموع علاقته المحلية

٢٨) 🕮 " يحث الإسلام على تحرير الرقاب "

جـ) كلمة الرقاب مجاز مرسل عن العبيد علاقته الجزئية

٢٩) 🕮 " سرق اللص المنزل "

جـ) كلمة المنزل مجاز مرسل عن محتوياته علاقته المحلية

٣٠) 🕮 قال الشاعر : وكم علمته نظم القوافي فلمّا قال قافية هجاني.

جـ) كلمة قافية مجاز مرسل عن القصيدة علاقته الجزئية

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

١ـ قال أبو تمام :

(١) رَقَّت حَواشي الدَهرُ فَهيَ تَمَرمَرُ وَغَدا الثَرى في حَليِه يَتَكَسَّرُ
(٢) نَزَلَت مُقَدِّمَةُ المَصيفِ حَميدَةً وَيَدُ الشِتاءِ جَديدَةٌ لا تُكفَرُ
(٣) لَولا الَّذي غَرَسَ الشِتاءُ بِكَفِّهِ لاقى المَصيفُ هَشائِماً لا تُثمِرُ
(٤) ما كانَتِ الأَيّامُ تُسلَبُ بَهجَةً لَو أَنَّ حُسنَ الرَوضِ كانَ يُعَمَّرُ
(٥) أَوَلا تَرى الأَشياءَ إِن هِيَ غُيِّرَت سَمُجَت وَحُسنُ الأَرضِ حينَ تُغَيَّرُ
(٦) يا صاحِبَيَّ تَقَصَّيا نَظَرَيكُما تَرَيا وُجوهَ الأَرضِ كَيفَ تَصَوَّرُ
(٧) تَرَيا نَهاراً مُشمِساً قَد شابَهُ زَهرُ الرُبا فَكَأَنَّما هُوَ مُقمِرُ

(١) **مفرد " حواشي " في البيت الأول :**

(أ) حاشٍ (ب) حاشية (جـ) حاشا (د) حشا

(٢) **المحسن البديعي في البيت الأول :**

(أ) سجع (ب) حسن تقسيم (جـ) تصريع (د) جميع ما سبق

(٣) **نوع الصورة البيانية في قوله " مقدمة المصيف " في البيت الثاني :**

(أ) تشبيه بليغ (ب) كناية عن صفة (جـ) استعارة تصريحية (د) كناية عن موصوف

(٤) **في قوله " يد الشتاء " في البيت الثاني مجاز مرسل علاقته :**

(أ) الجزئية (ب) الكلية (جـ) السببية (د) المسببية

(٥) **نوع التشبيه في البيت الأخير :**

(أ) مجمل (ب) مفصل (جـ) تمثيلي (د) ضمني

(٦) **علاقة " تَرَيا وُجوهَ الأَرضِ كَيفَ تَصَوَّرُ " في البيت السادس بما قبله :**

(أ) تعليل (ب) نتيجة (جـ) توضيح (د) تفصيل

(٧) **التعبير الذى يمثل استعارة مكنية:**

(أ) كأنما هو مقمر (ب) غرس الشتاء بكفه (جـ) تريا نهاراً مشمساً (د) تقصيا نظريكما

(٨) **غرض الاستفهام في البيت الخامس:**

(أ) النفي (ب) التقرير (جـ) الاستنكار (د) التوبيخ

(٩) **غرض النداء في البيت السادس:**

(أ) التعظيم (ب) العموم (جـ) التنبيه (د) التمني

(١٠) **تمثل الأبيات السابقة غرضا شعريا جديدا في العصر العباسي وهو:**

(أ) المدح (ب) وصف الطبيعة الغناء (جـ) وصف الدور والقصور (د) وصف مجالس اللهو

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

٢ـ قال الشاعر « أبو فراس الحمداني »:

١- أراكَ عصيَّ الدمعِ شِيمَتُكَ الصَبــرُ   أمَا للهَوَى نَهْيٌّ عليك وَلا أَمْـرُ ؟
٢- بَلَى ، أنا مُشْتَاقٌ ، وَعِنْـدِي لَـوْعَةٌ   وَلَكِـنَّ مِثْـلِي لا يُـذَاعُ لَـهُ سِـرُّ
٣- إذَا اللَيلُ أضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الهَـوَى   وَأَذْلَلْتُ دَمْعاً مِنْ خَلائِقِهِ الكِبْرُ
٤- تَكَادُ تُضِيءُ النّارُ بيـنَ جَــوَانِحِي   إذَا هِيَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ وَالفِكْرُ
٥- وَمَا كَانَ للأحْــزَانِ لـولاكِ مَسْلَكٌ   إليَّ ولكنَّ الهوَى للبِلَى جِسْرُ

(١) اللون البياني في « أذللت دمعًا » في البيت الثالث :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

(٢) المحسن البديعي البيت الأول :

(أ) جناس ناقص وتصريع (ب) طباق وحسن تقسيم.
(ج) سجع وجناس ناقص . (د) طباق وتصريع .

(٣) قوله " أما للهوى نهى عليك ولا أمر" في البيت الأول أسلوب :

(أ) خبري (ب) إنشائي
(ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) خبري معنى إنشائي لفظا .

(٤) في البيت الثاني " لكنَّ " حرف يفيد :

(أ) النفي (ب) التوكيد (ج) الاستدراك . (د) التمني .

(٥) « جَوَانِحِي » في البيت الرابع مجاز مرسل علاقته :

(أ) الجزئية . (ب) الحالية . (ج) المحلية (د) السببية .

(٦) في البيت الثالث علاقة " بسطت يد الهوى " بما قبلها :

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة . (د) توكيد .

(٧) اللون البياني في « يد الهوى » في البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية.

(٨) تمثل الأبيات السابقة غرضا شعريا قديما تطور في العصر العباسي وهو :

(أ) الوصف (ب) الغزل (ج) الرثاء . (د) الفخر .

(٩) سر جمال اللون البياني في قوله " للهَوَى نَهْيٌّ عليكَ " :

(أ) تشخيص (ب) تجسيم (ج) توضيح (د) إيجاز

(١٠) من خلال الأبيات السابقة نستنتج أن الألفاظ في العصر العباسي تتسم بـ :

(أ) العمق (ب) السهولة (ج) الغموض (د) التعقيد

٣ ـ يقول ابن الرومي :

١ ـ بكاؤكُمـا يشْـفي وإن كـان لا يُجْـدي ... فجُـودا فقـد أوْدَى نَظيركُمُـا عنـدي
٢ ـ تَـوخَّى حِمَـامُ المـوت أوْسَـطَ صِـبْيَتي ... فلله كيـفَ اخْتـار وَاسِـطَةَ العِقْـدِ
٣ ـ طَـوَاهُ الـرَّدَى عنِّـي فأضْحَـى مَـزَارُهُ ... بعيـداً علـى قُـرْب قريبـاً علـى بُعْـدِ
٤ ـ لقـد أنْجَـزَتْ فيـه المنايـا وعيـدَها ... وأخْلَفَـتِ الآمـالُ مـا كـان مـن وعْـدِ
٥ـ أُلامُ لما أبـدي عليـك من الأسـى ... وإني لأخفـي منك أضعـاف ما أُبـدي

١– حدد – مما يلي ـ المعنى المناسب لكلمة (يُجْدي) في البيت الأول :

أ –ينفع . ب–يضر. ج– يبقى . د–يجدد.

٢– حدد – مما يلي ـ مفرد كلمة (المنايا) من بين البدائل الآتية:

أ –مانية . ب–منية. ج– أمنية . د–ماني.

٣ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

أ – ازدواج. ب– حسن تقسيم . ج– جناس تام . د– تصريع.

٤ـ " فجُودا " أسلوب أمر غرضه :

أ – النصح . ب– التمني . ج–الحث . د– التحذير .

٥ـ العلاقة بين شطري البيت الرابع :

أ – تقارب ب– ترادف ج– تقابل د– تكامل

٦ـ حدد نوع الصورة الخيالية في قوله (أنجَزَتْ فيه المنايا وعيدَها):

أ – استعارة مكنية . ب– استعارة تصريحية ج– تشبيه مجمل. د– تشبيه بليغ .

٧ـ من خلال شعر ابن الرومي استنتج سمة الخيال في العصر العباسي :

أ – أصبح الخيال بسيطا . ب– أصبح الخيال معقدا .
ج– أصبح الخيال سطحيا . د – أصبح الخيال غريبا .

٨– (وعيد – وعد) في البيت الرابع بينهما :

أ –جناس ناقص . ب–طباق. ج– ترادف . د–الأولى والثانية.

٩– المحسن البديعي في البيت الخامس :

أ –طباق . ب–تصريع. ج– جناس تام . د–جناس ناقص.

١٠– تمثل الأبيات السابقة غرضا شعريا قديما تطور في العصر العباسي وهو :

أ –المدح . ب–الرثاء. ج– الوصف . د–الفخر.

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

٤ ـ قال أبو العلاء المعري :

(١) ألا في سبيـلِ المَجْدِ ما أنا فاعـلِ   عَفافُ وإقْدامُ وحَـزْمُ ونائِـل
(٢) تُعَدّ ذُنوبي عنـــدَ قَوْمٍ كثيـرَةً   ولا ذَنْبَ لي إلاّ العُلا والفواضِل
(٣) وقد سارَ ذِكْري في البلادِ فمَن هُمْ   بإخفاءِ شمسٍ ضَوْؤها مُتكامل
(٤) وإني وإن كنـتُ الأخيـرَ زمانُـهُ   لآتٍ بمـا لم تَسْتَطِعْــهُ الأوائل

١ـ حدد مما يلي مضاد (إقدام) في البيت الأول :

(أ) إقبال.   (ب) إحجام.   (ج) انخفاض.   (د) إقلال.

٢ ـ تمثل الأبيات السابقة غرضا شعريا تطور في العصر العباسي وهو :

(أ) الوصف.   (ب) الفخر.   (ج) الغزل.   (د) الزهد.

٣ ـ سر جمال اللون البياني في قوله " سبيل المجد " في البيت الأول :

(أ) تشخيص.   (ب) تجسيم.   (ج) توضيح.   (د) توكيد .

٤ ـ نوع التشبيه في البيت الثالث:

(أ) بليغ.   (ب) مجمل.   (ج) تمثيلي.   (د) ضمني .

٥ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) التصريع.   (ب) الطباق.   (ج) الجناس.   (د) سجع.

٥ ـ قال الشاعر :

١ – بلادِي بلادِي بلادِي   لكِ حبّي وفُـــؤادي
٢ – مصرُ يا أمّ البـــلاد   أنتِ غايتي والمُـــراد
٣ – وعلَى كلّ العبـــاد   كم لنيلكِ من أيـــادي
٤ – مصرُ أنتِ أغلى دُرّة   فوق جبين الدهر غُرّة
٥ – يا بلادي عيشي حُرّة   واسلمي رغم الأعـادي

١ـ جمع كلمة " غُرة " :

(أ) غِرار.   (ب) غُرر.   (ج) غرائر.   (د) أغرار.

٢ـ " أيادي " مجاز مرسل علاقته :

(أ) المسببية.   (ب) الجزئية.   (ج) السببية.   (د) الكلية.

٣ ـ الغرض من النداء في " يا أم البلاد " :

(أ) التعظيم   (ب) التنبيه.   (ج) التمني.   (د) الاستعطاف.

٤ ـ اللون البياني في قوله " أنت أغلى دُرَّة " :

(أ) تشبيه بليغ   (ب) استعارة مكنية.   (ج) كناية عن موصوف.   (د) مجاز مرسل.

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري   تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

٥ـ قالت الشاعرة نازك الملائكة في قصيدة (الكوليرا) :

١. سكن الليل.
٢. أصغ إلي وقع صدى الأنات
٣. في عمق الظلمة، تحت الصمت على الأموات.
٤. صرخات تعلو تضطرب .
٥. حزن يتــدفق يلتهـــب .
٦. يتعثر فيه صدى الآهات.
٧. في كل فؤاد غليان.
٨. دار في الكوخ الساكن أحزان.
٩. في كل مكان روح تصرخ في الظلمات.
١٠. في كل مكان يبكي صوت.
١١. هذا ما قد مزقه الموت.

١ـ حدد معنى كلمة " أصغ " في السطر الثاني :

(أ) اتجه. (ب) استمتع. (ج) التفت. (د) استمع.

٢ـ اللون البياني في قول الشاعرة "حزن يتدفق " في السطر الخامس:

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٣ـ حدد مما يلي ـ العاطفة المسيطرة على الشاعرة في السطور السابقة:

(أ) الحزن والأسى. (ب) الأمل والرجاء.
(ج) الثورة والغضب. (د) التمني والاستعطاف.

٤ـ بين السطر الرابع والخامس :

(أ) ازدواج (ب) مقابلة (ج) حسن تقسيم (د) ترادف

٥ـ من أسس البناء الشعري للمدرسة الجديدة في المقطع السابق :

(أ) وحدة الوزن . (ب) وحدة القافية.
(ج) ثبات عدد التفعيلات في كل سطر. (د) استخدام اللغة الحية.

٦ – اللون البياني في قولها " مزقه الموت " وسر جماله في السطر الأخير :

(أ) تشبيه بليغ – تشخيص . (ب) تشبيه بليغ – تجسيم .
(ج) استعارة تصريحية – تجسيم . (د) استعارة مكنية - تشخيص.

٧ـ ميز مما يلي من مظاهر التجديد في النص من حيث المضمون.

(أ) التجديد في الموسيقى. (ب) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
(ج) التعبير عن الواقع. (د) حب الوطن.

إعداد الأستاذ / إبراهيم الجابري تليفون / ٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

٦ـ قال أحمد شوقي :

١ – أُنادي الرَسـمَ لَو مَلَكَ الجَـوابا ... وَأُجزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابـا
٢ – وَقَلَّ لِحَقِّهِ العَبَراتُ تَجـري ... وَإِن كانَت سَوادَ القَلبِ ذابا
٣ – فَنَثري الدَمعَ في الدِمَنِ البَوالي ... كَنَظمي في كَواعِبِها الشَبابا
٤ – وَيا وَطَني لَقيتُكَ بَعدَ يَأسٍ ... كَأَنّي قَد لَقيتُ بِكَ الشَبابا
٥ – وَكُلُّ مُسافِرٍ سَيَئوبُ يَوماً ... إِذا رُزِقَ السَلامَةَ وَالإِيابا
٦ – وَقَد سَبَقَت رَكائِبِيَ القَوافي ... مُقَلَّدَةً أَزِمَّتَها طِرابا

١ـ مرادف كلمة « العبرات » في البيت الثاني :

(أ) الحِكَم (ب) الدموع (جـ) العظات (د) الخيرات

٢ـ مرادف كلمة « البوالي » في البيت الثالث :

(أ) الجديدة (ب) العظيمة (جـ) الفانية (د) الخالدة

٣ـ مفرد كلمة « الدِمَن » في البيت الثالث :

(أ) دامن (ب) دمين (جـ) دِمنة (د) دامنة

٤ـ نوع الصورة البيانية في قوله « القوافي » في البيت السادس :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (جـ) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٥ـ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) مقابلة (ب) جناس (جـ) حسن تقسيم (د) تصريع

٦ـ الغرض من النداء « يا وطني » في البيت الرابع :

(أ) التنبيه (ب) التعظيم (جـ) العموم (د) الحث

٧ـ من سمات تقليد القدماء في الأبيات السابقة :

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال (ب) وحدة الوزن والقافية
(جـ) استخدام الألفاظ التراثية (د) جميع ما سبق

٨ـ تتسم الألفاظ عند شعراء المدرسة الكلاسيكية بـ :

(أ) السهولة والوضوح (ب) الفصاحة و الحرص على اللفظ العربي الأصيل
(جـ) العامية والقرب من لغة الحياة (د) الغرابة والتعقيد

٧ـ قال ابن حبيب الحلبي :

" كم بها من صدر مجلس مشروح ، وسـقف مرفوع وباب مفتوح، وبهو بالبهاء تراه أثرى ،وإيوان يكسر بسهام قوسه جيش إيوان كسرى ، وحدائق لم تنبت بالتراب، ولا جادتها أيدي السحاب، وتصاوير تحرك العارف بسكونها، وتفتن الألباب بحمـرة خدودها وسواد عيونها، وتبعث الخواطر بمعانيها ومغانيها، ويكاد ماء الذهب يقطر من أعاليها، قد جلّ عن الترخيم رخامها، وتوفرت من المحاسن أقسامها، وابيضت وجوه مرمرها، وزادت بهجة جباهها وطُررها، وتخلقت أثواب ساجها، واجتمع شمل أبنوسها وعاجها، وعلت رتبة أرائكها وغلت قيمة سبائكها فلو ساجلها الروض لذهب مع الرياح عرفه ولو كحل بنورها الأعمى لارتد إليه طرفه ".

١ـ معنى كلمة "الألباب" :

أ – العقول . ب– القلوب . ج– الأجسام . د – الأرواح .

٢ـ مفرد كلمة "المحاسن" :

أ–الحسن . ب– المحسن . ج– الحاسن . د– الأحسن .

٣ـ ينتمي النص السابق إلى فن الرسائل :

أ– الدينية ب– الديوانية ج– الإخوانية د– الوصفية

٤ـ الفكرة الرئيسية في النص السابق :

أ–وصف الطبيعة وجمالها . ب– مدح الخليفة .

ج–وصف للدار وروعتها . د–وصف مجالس العلم .

٥ـ نوع الخيال في قوله "أيدي السحاب" :

أ– تشبيه بليغ ب– استعارة مكنية ج– استعارة تصريحية د– كناية عن صفة.

٦ـ علاقة " لارتد إليه طرفه " بما قبله :

أ. نتيجة . ب– تعليل . ج–تفصيل. د– تفسير

٧ـ المحسن البديعي في " وسـقف مرفوع وباب مفتوح " :

أ–ازدواج . ب– سجع ج–طباق . د–حسن تقسيم

٨ـ من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

أ – التنوع بين الخبر والإنشاء . ب– كثرة المحسنات البديعية.

ج–ندرة الخيال . د–جميع ما سبق .

٨ـ « إن اللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مقدمة اللغات التي نـجحت في القيام بدورها الحضاري الرفيع ، وارتقت بأمة من مجتمع الصحراءِ المتواري لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونا عديدة متتالية . فلنتذكر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب – قوة أو ضعفا – دورا مهما في المحافظة على كيان الأمة أو التفريط فيه، وتركه عرضة لتقلبات الأهواءِ والأحداث من حوله ، ولنتذكر أيضا أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة لها .

لكـن العربية ـ والحمـد لله ـ صمدت وقاومت ، وهي تستطيع أن تبذل المزيد من الصمود في الحاضر ، والتأهب للمستقبل ، واستعادة أمجاد الماضي إذا قام أبناؤها – كلٌ في مجال قدراته واهتماماته ـ بما ينبغي عليه القيام به ».

١ـ مفرد كلمة " الأهواء " :

(أ) الهواء (ب) الهاوي (جـ) الهوى (د) الهاوية

٢ـ سر جمال اللون البياني في قوله " تحرص فيه اللغات الكبرى ":

(أ) تشخيص (ب) تجسيم (جـ) توضيح (د) توكيد

٣ـ " المحافظة على كيان الأمة " ـ " التفريط فيه " بينهما :

(أ) ازدواج (ب) طباق (جـ) جناس (د) جميع ما سبق

٤ـ " لكن " حرف يفيد :

(أ) التوكيد (ب) الاستدراك (جـ) الشك (د) الرجاء

٥ـ قوله " تحرص اللغات الكبرى على التهام اللغات المنافسة " يوحى بـ :

(أ) عراقة اللغة العربية (ب) ضعف اللغات مع مرور الوقت
(جـ) فرض اللغات الكبرى لسيطرتها (د) جمال اللغات الكبرى ورونقها

٦ـ المقال السابق نوعه :

(أ) اجتماعي (ب) سياسي (جـ) أدبي (د) علمي